

COMPETITION RULES · PARTICIPANT HANDBOOK

Final Film

Submission & Judging Rulebook

Everything you need to submit a valid film — the specification, the rules, the scoring rubric the jury will use, and the exact package we need from you.

PROGRAMME	Egypt Eternal Voices — First Edition · Featuring Dr. Zahi Hawass
CONVENED BY	People of AI
UNDER THE PATRONAGE OF	Ministry of Foreign Affairs, Emigration & Egyptian Expatriates
DEADLINE	Monday 31 August 2026, 23:59 Cairo local time (UTC+3)
THE FILM	1–3 minutes · at least 70% AI-generated · 1 GB maximum
PRIZE POOL	USD 10,000 across the Top 3 teams (5,000 / 3,000 / 2,000)
DOCUMENT	Version 1.2 · English & العربية

Read this document once, all the way through, before you start editing your final cut. Every rule here is checked before a jury ever sees your film. A brilliant film that breaks a technical rule does not get scored — it gets returned or disqualified. There are no exceptions, for anyone, in any governorate.

EDUCATIONAL PARTNERS · AI STUDIO PARTNER

01 The Brief

Make **one film**, about **one Egyptian governorate**, built mainly with artificial intelligence, that is **entertaining enough to hold a stranger's attention anywhere in the world** — and that makes them want to see Egypt for themselves.

That is the whole assignment. There is no required genre, no required style, no required structure and no house look. Documentary, drama, comedy, music video, animation, mockumentary, fantasy, travel piece — all are open to you. You will be judged on whether the film works, not on whether it looks like anyone else's.

How the jury reads a film

1. **Did I watch it to the end?** — Entertainment is a requirement, not a bonus.
2. **Do I know where I was, and do I want to go there?** — The governorate must be felt, not just named.
3. **Does this make Egypt look extraordinary?** — Ambition, beauty, warmth, pride, craft.

Choosing your governorate

- Your film must be about **one** of Egypt's 27 governorates. Not two, not "Egypt" in general.
- You declare the governorate at submission. It is printed on your certificate, on the screening card and in all programme communications.
- Show its **touristic dimension** — a site, a landscape, a city, a coast, a desert, a craft, a food, a festival, a legend, a way of life. Anything a visitor could come for.
- Specific beats generic. "The light on the Nile at Aswan at 5pm" beats "Egypt is beautiful."
- Governorates are **not** exclusive and there is no cap — any number of teams may choose the same governorate. You are never competing for a slot, only on the strength of the film.

What "represents Egypt in a fantastic way" means in practice

This film may be screened by Egyptian embassies worldwide and by the Ministry of Foreign Affairs. Treat every frame as something an ambassador could put on a screen in front of a foreign audience. Pride, not propaganda; beauty, not brochure. You may be dramatic, funny, strange, emotional or epic — but never careless with the country, its people or its history.

02 The Ten Rules — At a Glance

Full detail follows in Sections 03–08. If you only remember one page of this document, remember this one.

#	RULE	WHAT IT MEANS
1	One team, one film	Each registered team submits exactly one film. Each creator may appear on one team only.

2	Duration 1:00–3:00	Total runtime, first frame to last frame, including all titles and credits. Under 1:00 or over 3:00 is disqualified.
3	Horizontal preferred	16:9 horizontal is the preferred delivery format. 9:16 vertical is accepted where the film is genuinely designed for it. Minimum 1920×1080.
4	70% AI minimum	At least 70% of screen time must be AI-generated. A maximum of 30% may be real (camera or stock) footage.
5	One governorate	The film is about a single named Egyptian governorate and showcases its touristic value.
6	Entertaining, and proud of Egypt	It must hold attention and present Egypt in an extraordinary light. This is scored, and it carries the most weight.
7	No mandatory style	Any genre, any visual language, any language of dialogue. Subtitle rules in §4 still apply.
8	Everything in it must be yours to use	No copyrighted music, footage, characters or brands. No real person's face or voice without written consent.
9	Complete package or no entry	Film + Form A + Form B + title & governorate + synopsis + credits. An incomplete upload is not a submission.
10	31 August 2026, 23:59 Cairo	Hard deadline. The platform closes automatically. No extensions are granted for any reason.

03 Eligibility & Team Rules

ITEM	REQUIREMENT
Who may submit	Teams registered in Egypt Eternal Voices and confirmed as active in the cohort. Unregistered entries are not accepted.
Team size	One to five members. Solo entries are permitted and are judged on exactly the same rubric as a team of five.
Age	No minimum and no maximum age. The competition is open to Egyptians of any age.
Nationality	All Egyptians are eligible — living in Egypt or anywhere in the world. Egyptian nationality is the only requirement.
Roster lock	Rosters lock at the submission deadline — 31 August 2026 . Up to that point you may still adjust your team; after it, the roster on your entry is final and determines certificates, credits and any prize.

One team per person	A creator's name may appear on one team roster only. Appearing on two rosters disqualifies both entries.
Team Lead	Each team names one Team Lead. The Lead is the single point of contact, submits the entry, signs both declaration forms, and speaks for the team in any dispute.
Team name	Must be appropriate for public broadcast. The programme may require a change to any name that is offensive, misleading, or infringes a trademark.
Outside help	Mentors, instructors and programme staff may advise. The creative work — writing, generation, editing, sound — must be the team's own. Commissioning a third party to make your film is disqualification.
Programme staff & jury	Programme staff, mentors, jurors and their immediate families may not compete.

One team · one submission

You may re-upload a corrected file as many times as you like **before** the deadline — the **last valid file received before 23:59 on 31 August 2026 is the one that is judged**, and all earlier versions are discarded. What you may not do is enter two different films, enter under two team names, or split one team into two entries.

04 Technical Specification

SPECIFICATION	REQUIREMENT
Duration	Minimum 1:00, maximum 3:00. Measured from the first frame of picture to the last frame of picture, including titles, credits, black frames and any end card you add. Target 1:10–2:50 to be safe. There is no tolerance.
Aspect ratio	16:9 horizontal (preferred). 9:16 vertical accepted only if the film is genuinely composed for vertical. 1:1 and 4:5 are not accepted. Do not letterbox or pillarbox to fake a ratio — bars are treated as a spec failure.
Resolution	Minimum 1920×1080 (Full HD). 3840×2160 (4K UHD) accepted and encouraged. Vertical: minimum 1080×1920. No upscaling from below 1080p as a substitute for generating at resolution.
Frame rate	24, 25 or 30 fps — constant. Variable frame rate (VFR) files are rejected by the encoder check.
Container & codec	MP4 with H.264 (preferred) or H.265. MOV with ProRes 422 accepted. No AVI, WMV, WEBM, MKV or GIF.
Bitrate	Minimum 12 Mbps at 1080p; minimum 40 Mbps at 4K.

Colour	Rec.709, SDR. HDR / Rec.2020 masters are not accepted.
Audio	Stereo, 48 kHz, AAC at 192 kbps or higher (or PCM). Integrated loudness –14 LUFS ±1, true peak no higher than –1 dBTP. A film with no audio track, or with audio on one channel only, fails QC.
File size	Maximum 1 GB. If your export exceeds this, lower the bitrate or export in H.265 — do not shorten the film to fit.
Watermarks	Zero tolerance. No AI-tool watermark (Runway, Higgsfield, Sora, CapCut, Kling, Veo, or any other), no stock-library watermark, no trial-version overlay. A visible tool watermark is an automatic disqualification.
Team branding	Do not put your team name, personal logo, social handle or personal branding anywhere in the film. Judging is blind. The programme appends its own end card for distribution.
Head & tail	Start on picture — no countdown, colour bars, tone or slate. No more than 2 seconds of black at the tail.
Subtitles	Not required. Burned-in subtitles are welcome and often help a global audience, but they are optional. If you use them, keep them inside the title-safe area (inner 90%) so nothing is cropped on screening.
Arabic typography	Any on-screen Arabic must render with correct letter shaping and right-to-left direction. Broken or reversed Arabic text is a craft deduction.
File naming	EEV26_[Governorate]_[TeamID]_[FilmTitle].mp4 — Latin characters, no spaces, use underscores. Example: EEV26_Aswan_T014_TheLastFerryman.mp4
Optional extras	You may additionally supply a vertical 9:16 cut and a behind-the-scenes reel of up to 60 seconds. Neither is judged; both may be used for programme distribution.

05 The 70 / 30 AI Rule

At least **70% of your film's screen time must be generated with AI tools**. No more than **30% may be real footage** — anything captured by a camera, whether shot by you or licensed.

HOW IT IS MEASURED

In seconds of picture on your finished timeline, not by shot count and not by effort. The compliance team reconstructs the ratio from your declared timecodes and verifies it against the film.

TOTAL RUNTIME	MAXIMUM REAL FOOTAGE ALLOWED	MINIMUM AI-GENERATED
1:00 (60s)	18 seconds	42 seconds
1:30 (90s)	27 seconds	63 seconds

2:00 (120s)	36 seconds	84 seconds
2:30 (150s)	45 seconds	105 seconds
3:00 (180s)	54 seconds	126 seconds

COUNTS AS AI-GENERATED	COUNTS AS REAL FOOTAGE
Text-to-video and image-to-video output · AI-generated stills brought to life (Ken Burns, parallax, 2.5D, image-to-video) · AI-generated characters, environments, creatures and crowds · generative fill, inpainting, outpainting and object replacement that creates new picture · AI-generated VFX elements	Anything shot on a camera or phone, by you or anyone else · licensed or free stock footage · archive and documentary material · drone footage · timelapse · screen recordings of real locations · a real person filmed on set

Three clarifications

Upscaling does not convert. Running real footage through an AI upscaler, restyler or grader does not make it AI footage. It is still real footage. What matters is where the picture originated.

Titles and graphics are excluded from the 70/30 calculation entirely — but they may not exceed 15% of your runtime. A film that is mostly text is not a film.

Audio is not part of this rule. AI voice, AI music, AI sound design, recorded voice, live music and licensed sound are all permitted. Rights rules in §06 still apply to every one of them.

WHAT YOU MUST DECLARE

Every second of real footage is listed with in/out timecodes on **Form A — AI & Footage Declaration**, together with every AI tool and model used. An undeclared real-footage shot found during QC is treated as a false declaration, not an oversight. If you are unsure whether a shot counts, declare it — declaring costs you nothing, hiding it costs you the competition.

06 Originality, Rights & Ethics

Originality

- The film must be the work of your team. Teasers and behind-the-scenes posts are welcome and encouraged, but the finished film stays private — **do not publish it anywhere before 30 October 2026**.
- No shot-for-shot recreation of another creator's work. Homage is fine; copying is not.

Rights you must hold

- **Music:** AI-generated, original, or licensed with a licence you can produce on request. No commercial songs, no film scores, no lyrics, no "found on YouTube" tracks — including short clips.
- **Footage and images:** your own, or licensed. Keep the licence receipts.
- **Fonts:** licensed for commercial and broadcast use.

- **Voices:** if you use an AI voice, it must be a licensed voice from a commercial tool, or a cloned voice for which you hold written consent from the person cloned.
- **Reference images:** do not feed copyrighted stills, film frames, or another artist's work into your generator as a style or character reference.

People, likeness and deepfakes

No real, identifiable living person may appear — in image or voice — without their written consent.

This includes public figures, actors, politicians, athletes, influencers, programme partners and Dr. Zahi Hawass. Do not generate a likeness of a living person for any reason. Do not clone a living person's voice. Breach of this rule is immediate disqualification and, where a film has already been published, removal from all programme channels.

- Depicting historical and ancient figures (pharaohs, queens, priests, builders, ordinary Egyptians of the past) is fully permitted and encouraged.
- If you film real people, you need a signed appearance release from each of them. Crowds in genuinely public places are acceptable; identifiable close-ups are not, without a release.
- Children may not appear on camera without written consent from a parent or guardian.

Accuracy and cultural care

- Creative interpretation is welcome. **Inventing history and presenting it as fact is not.** Any historical, archaeological or geographic claim stated as fact must be supportable, and the Egyptology reviewer may ask you for your source.
- Do not relocate a monument, site or tradition to a governorate it does not belong to.
- Nothing defamatory, discriminatory, sexual, graphically violent, religiously offensive or politically partisan. Nothing that demeans Egypt, any Egyptian community, or any other nation or people.
- No content that could be read as promoting pseudo-history about Egyptian heritage — this programme exists partly to answer that.

Shooting real footage in Egypt — your responsibility

- Filming inside archaeological sites and museums requires a permit from the Ministry of Tourism & Antiquities. Obtain it before you shoot. The programme does not issue permits on your behalf.
- Drone use requires prior authorisation from the relevant Egyptian authorities.
- Do not film in restricted, military or border areas. Never put yourself, your team or the public at risk for a shot. Any footage obtained unlawfully or unsafely will be removed from your film and may disqualify it.

Ownership and how your film will be used

You keep the copyright in your film. By submitting, your team grants **People of Data, Skew People and the Ministry of Foreign Affairs** a non-exclusive, worldwide, royalty-free licence to screen, broadcast, publish, distribute and excerpt the film — and stills from it — for the purposes of the programme, its ceremony, its festival screening, its heritage campaign, embassy and diplomatic distribution, and the promotion of Egypt Eternal Voices and future editions. Your team is credited wherever the film is shown. **The licence runs for five years from the submission deadline.** You remain free to publish and monetise your own film from **30 October 2026** onwards.

Form B — Rights & Originality Declaration — must be signed by the Team Lead on behalf of every member. A submission without Form B is incomplete and will not be judged.

07 Your Submission Package

Seven items. Missing any of items 1–6 means your entry is incomplete. Incomplete entries are not judged.

#	ITEM	DETAIL
1	The film	One file, to the §04 specification, correctly named, 1 GB maximum.
2	Form A — AI & Footage Declaration	Every AI tool and model used; timecodes of all real footage; your calculated AI percentage.
3	Form B — Rights & Originality Declaration	Signed by the Team Lead. Covers music, footage, fonts, voices, likeness consents and permits.
4	Title & governorate	Film title in English and Arabic, plus the one governorate the film is about.
5	Synopsis	Maximum 60 words, in English and Arabic. This is what is read out at screenings and printed in the festival programme.
6	Credits	Full name and role of every team member, exactly as it should appear on certificates and screen.
7	Optional	Vertical cut · behind-the-scenes reel up to 60s · production stills. None of these is judged.

How to submit

Where to submit

<https://forms.gle/sLRG4WMzcLN3dfnbA>

Entries sent by email, WhatsApp, direct message or handed to a mentor are not submissions. They are not logged and they will not be judged.

- **Deadline: Monday 31 August 2026, 23:59 Cairo local time (UTC+3).** The form closes automatically at that moment. Server time is the only clock that counts.
- **If you upload a link** rather than a file, set it to open access and keep it live and downloadable until **31 December 2026**. A dead or permission-locked link is treated as a non-submission — this is the single most common way teams lose an entry.
- **Confirmation:** you receive an automatic confirmation with a submission ID within **24 hours**. **If you do not receive it, you are not submitted** — contact people@peopleofdata.org immediately.
- **Corrupt files:** if QC finds your file unplayable, you have **24 hours** from our notice to supply an identical replacement — available only if your original arrived before the deadline.
- **Upload early.** Connection problems on the final night are not grounds for an extension, and no extension is granted to anyone for any reason.

08 How Your Film Is Judged

Two gates. Compliance first, then craft. No film reaches the jury until it has passed compliance.

Gate 1 — Compliance check (pass / fail)

Run by the programme's compliance and technical reviewers. Every entry receives its final compliance decision **within 15 working days of the deadline**. Nothing here is a matter of opinion.

AUTOMATIC DISQUALIFICATION	DEDUCTION (FILM IS STILL JUDGED)
Runtime under 1:00 or over 3:00 · less than 70% AI-generated · missing Form A or Form B · false declaration · visible tool watermark · third-party copyrighted material · likeness of a living person without consent · prohibited content · plagiarism · file over 1 GB · more than one entry per team · submission after the deadline	Wrong file naming (–3) · missing or over-length synopsis (–3) · missing or incomplete credits (–3) · team branding visible in the film (–5) · loudness outside spec (–3) · black frames or bars at head (–3) · broken Arabic typography on screen (–5). Deductions are capped at –15 points total.

Gate 2 — Jury scoring, out of 100

Each juror scores each film from 1 to 10 on five criteria. Scores are multiplied by the criterion weight to give a mark out of 100. Judging is blind: jurors see the film, the title, the governorate and the synopsis — never the team name.

CRITERION	WEIGHT	WHAT THE JURY IS LOOKING FOR
Entertainment & Storytelling	30	Does it grip in the first five seconds and hold to the last? Clear idea, deliberate pacing, real emotion, a reason to keep watching. The single heaviest criterion in the competition.
Egypt & the Governorate — Tourism Impact	25	Is the governorate specific, vivid and truthfully rendered? Would a viewer anywhere in the world want to go there after watching? Does Egypt come out of this looking extraordinary?
AI Craft & Technical Execution	20	Character and scene consistency, controlled camera language, coherent grade across shots, clean edit, absence of visible artefacts, competent integration of any real footage.
Originality & Creative Voice	15	An idea no one else had, or a familiar idea told in a way no one else told it. A distinct authorial signature rather than a default AI look.
Sound & Finish	10	Voice, music and sound design working together; a balanced mix; titles and typography finished to a professional standard.
Total	100	Less any compliance deductions, capped at -15.

SCORING BANDS — WHAT EACH SCORE MEANS

SCORE	BAND	STANDARD
9–10	Exceptional	Would stand up at an international festival or on a broadcast channel without apology.
7–8	Strong	Professional, confident, clearly above the cohort. A few soft spots.
5–6	Competent	The requirement is met. Nothing is wrong; nothing is memorable.
3–4	Developing	Effort is visible, execution is not there yet.
1–2	Below standard	Does not meet the brief on this criterion.

PROCESS, INTEGRITY AND TIES

- **Every film is scored by five jurors.** The highest and the lowest of the five totals are discarded, and the film's mark is the average of the remaining three — so no single juror, generous or harsh, can decide a film's fate.
- Jurors declare conflicts of interest and recuse themselves from any team they have mentored, taught, employed or are related to.

- **Ties** are broken in this order: (1) higher Entertainment & Storytelling score; (2) higher Egypt & Governorate score; (3) the Jury Chair's casting vote.
- All scores are verified by the Scoring Auditor and sealed until announced at the ceremony.
- **Individual scores and juror comments are not released.** Jurors score and deliberate in confidence, and no team receives its scoresheet or written feedback — before or after the ceremony.
- **The jury's decision is final.** There is no appeals process — results are not reopened, reviewed or renegotiated once announced.

09 Final Checklist Before You Submit

CHECK		CHECK	
☐	Runtime is between 1:00 and 3:00, including credits	☐	Form A completed with every real-footage timecode
☐	16:9 horizontal (or a genuinely vertical 9:16 film)	☐	Form B signed by the Team Lead
☐	1080p or better, constant frame rate, MP4/H.264	☐	Title in English and Arabic
☐	File is 1 GB or smaller	☐	Synopsis, 60 words maximum, both languages
☐	At least 70% AI-generated screen time	☐	Credits list with correct name spellings
☐	No tool watermarks anywhere in the film	☐	File named to the EEV26 convention
☐	No team name, logo or handle in the film	☐	Every piece of music and footage is yours to use
☐	Audio present on both channels, around -14 LUFS	☐	Submitted through the official form, not by email
☐	Any Arabic on screen renders correctly	☐	Confirmation email with submission ID received

A Form A — AI & Footage Declaration

Complete and submit with your film. Add rows as needed.

Team name / Team ID

Film title (EN / AR)

Governorate

Total runtime (mm:ss)

AI TOOLS AND MODELS USED

TOOL / PLATFORM	MODEL OR FEATURE	USED FOR

REAL FOOTAGE USED — EVERY SEGMENT, WITH TIMECODES

IN (MM:SS)	OUT (MM:SS)	SECONDS	SOURCE	LICENCE / OWNERSHIP
Total real footage (seconds)			AI percentage	%

AUDIO

ELEMENT	SOURCE (AI TOOL / ORIGINAL / LICENSED)	RIGHTS HELD
Voice-over		
Music		
Sound design / SFX		

B Form B — Rights & Originality Declaration

I confirm, on behalf of my team and every member of it, that:

- ☐ This film is our team's own work, and it has not been published anywhere and will not be published before 30 October 2026.

- ☐ Every element in the film — footage, images, music, sound, fonts, voices and reference material — is created by us, AI-generated by us, or licensed to us, and we can produce proof of licence on request.
- ☐ The film contains no copyrighted material belonging to a third party, and no trademark, logo or brand we do not have permission to use.
- ☐ No real, identifiable living person appears in image or voice without their written consent, and no living person's likeness or voice has been AI-generated or cloned.
- ☐ Any real footage was captured lawfully, with all required permits, and safely.
- ☐ Form A is complete and accurate, and at least 70% of the film's screen time is AI-generated.
- ☐ The film contains nothing defamatory, discriminatory, sexual, graphically violent, religiously offensive or politically partisan.
- ☐ Historical and factual claims presented as fact are supportable, and we can provide sources on request.
- ☐ We grant the licence described in §06 of this rulebook, and we accept these rules and the jury's decision as final.

Team Lead — full name

Team name / Team ID

Email & phone

All team members

Signature

Date

A false declaration on Form A or Form B is grounds for disqualification at any stage, including after the ceremony, and for withdrawal of any prize or certificate awarded.

كتيّب التقديم والتحكيم

أصوات مصر الخالدة — النسخة العربية

١. المطلوب منك

فيلم واحد، عن محافظة مصرية واحدة، مصنوع في معظمه بالذكاء الاصطناعي، ممتع بدرجة تخلي أي متفرج في أي مكان في العالم يكمله للآخر — ويخليه عايز يشوف مصر بنفسه.

ده كل الموضوع. مفيش نوع فيلم مفروض عليك، ولا ستايل، ولا شكل معيّن. تسجيلي، درامي، كوميدي، فيديو كليب، أنيميشن، فانتازيا، فيلم سفر — كله مفتوح. التحكيم على إن الفيلم يشتغل، مش على إنه يشبه حد تاني.

إزاي اللجنة بتقرا الفيلم

١. كملته للآخر؟ — المتعة شرط، مش إضافة.
٢. حسيت إنك فين، وعايز تروح هناك؟ — المحافظة لازم تتحس، مش بس تتذكر بالاسم.
٣. الفيلم بيخلي مصر تبان استثنائية؟ — طموح، جمال، دفء، فخر، وحرفية.

اختيار المحافظة

- الفيلم عن محافظة واحدة من محافظات مصر الـ ٢٧. مش اتنين، ومش «مصر» بشكل عام.
- بتحدد المحافظة وقت التقديم، وهتكتب على الشهادة وعلى كارت العرض وفي كل مواد البرنامج.
- ركّز على البُعد السياحي: موقع، طبيعة، مدينة، ساحل، صحرا، حرفة، أكلة، مهرجان، أسطورة، أو طريقة حياة. أي حاجة ممكن حد يسافر عشانها.
- التحديد أقوى من العموميات. «ضوء النيل في أسوان الساعة ٥ العصر» أقوى من «مصر جميلة».
- المحافظات مش حصرية ومفيش حد أقصى — أي عدد من الفرق يقدر يختار نفس المحافظة. إنت بتتنافس على قوة الفيلم بس.

٢. القواعد العشرة

#	القاعدة	المعنى
١	فريق واحد، فيلم واحد	كل فريق مسجل يقدم فيلم واحد بالظبط. وكل مشارك يكون في فريق واحد بس.
٢	المدة من دقيقة لـ ٣ دقائق	المدة الكلية من أول كادر لآخر كادر، شاملة التترات والكريدتس. أقل من دقيقة أو أكثر من ٣ دقائق = استبعاد.
٣	الأفقي هو المفضل	١٦:٩ أفقي هو الشكل المفضل. ٩:١٦ رأسي مقبول لو الفيلم متصوّر أصلاً رأسي. الحد الأدنى ١٩٢٠ × ١٠٨٠.
٤	٧٠٪ ذكاء اصطناعي على الأقل	على الأقل ٧٠٪ من زمن الشاشة مولّد بالذكاء الاصطناعي، وبحد أقصى ٣٠٪ لقطات حقيقية.
٥	محافظة واحدة	الفيلم عن محافظة مصرية واحدة محددة بالاسم، ويبرز قيمتها السياحية.

٦	ممتع، وفخور بمصر	لازم يمسك الانتباه ويقدم مصر بشكل استثنائي. ده بند تحكيم، وهو صاحب أكبر وزن.
٧	مفیش ستايل إجباري	أي نوع، أي لغة بصرية، أي لغة حوار. قواعد الترجمة في القسم ٤. بتفضل سارية.
٨	كل حاجة في الفيلم لازم تكون من حقك	ممنوع موسيقى أو لقطات أو شخصيات أو علامات تجارية محمية. وممنوع وش أو صوت أي شخص حقيقي من غير موافقة مكتوبة.
٩	الملف كامل أو مفیش تقديم	الفيلم + نموذج (أ) + نموذج (ب) + العنوان والمحافظة + الملخص + الكريدتس. التقديم الناقص مش بيتحكّم.
١٠	٣١ أغسطس ٢٠٢٦، ١١:٥٩ مساءً	موعد نهائي بتوقيت القاهرة. المنصة بتقفل أوتوماتيك. مفیش مد للمدة لأي سبب.

٣. الأهلية وقواعد الفريق

- **مين يقدم:** الفرق المسجلة والنشطة في البرنامج فقط.
- **الجنسية:** كل المصريين مؤهلين للمشاركة — سواء مقيمين في مصر أو في أي مكان في العالم.
- **حجم الفريق:** من عضو واحد لحد ٥ أعضاء. المشاركة الفردية مسموحة وبتتقيم بنفس المعايير بالضبط.
- **السن:** مفیش حد أدنى ولا حد أقصى للسن.
- **قفل الفريق:** الفريق بيتقفل مع الموعد النهائي — ٣١ أغسطس ٢٠٢٦. بعد كده الأسماء اللي في التقديم هي النهائية للشهادات والكريدتس والجائزة.
- **فريق واحد للشخص:** ظهور اسمك في فريقين بيستبعد التقديمين.
- **قائد الفريق:** هو نقطة التواصل الوحيدة، ويوقع النموذجين، وبتكلم باسم الفريق في أي خلاف.
- **مساعدة من بره:** المنتورز والمدرسين بينصحوا. الشغل الإبداعي لازم يكون شغل الفريق. تكليف طرف ثالث بعمل الفيلم = استبعاد.

فريق واحد يعني تقديم واحد. تقدر ترفع نسخة مصححة أكثر من مرة **قبل** الموعد النهائي — وآخر ملف صالح يوصل قبل ١١:٥٩ مساءً ٣١ أغسطس هو اللي بيتحكّم. اللي ممنوع هو إنك تقدم فيلمين مختلفين، أو تقدم باسمين، أو تقسم الفريق لتقديمين.

٤. المواصفات الفنية

البند	المطلوب
المدة	الحد الأدنى ١:٠٠ والحد الأقصى ٣:٠٠ شاملة التترات والكريدتس والكادرات السودا. استهدف ١:١٠-٢:٥٠ عشان تبقى في الأمان. مفیش أي تسامح في المدة.
نسبة الأبعاد	١٦:٩ أفقي (المفضل). ٩:١٦ رأسي مقبول لو الفيلم متصمم رأسي فعلاً. ١:١ و٤:٥ مش مقبولين. ممنوع إضافة بروج أسود عشان تغير النسبة.

الدقة	الحد الأدنى ١٩٢٠×١٠٨٠، و٤K مقبولة ومحسّنة. رأسي: ١٩٢٠×١٠٨٠ كحد أدنى.
معدل الإطارات	٢٤ أو ٢٥ أو ٣٠ إطار/ثانية — ثابت. الملفات المتغيرة (VFR) مرفوضة.
الصيغة والترميز	MP4 بترميز H.264 (المفضّل) أو H.265، أو MOV بترميز ProRes 422. ممنوع AVI أو WMV أو WEBM أو MKV أو GIF.
معدل البت	١٢ ميجابيت/ث كحد أدنى في 1080p، و٤٠ ميجابيت/ث في 4K.
الصوت	ستيريو، ٤٨ كيلوهرتز، AAC ١٩٢ كيلوبيت/ث أو أعلى. مستوى الصوت —١٤ LUFS بفارق ±١، وذروة لا تتعدى -١ dBTP. الفيلم من غير صوت أو بصوت على قناة واحدة يبسقط في الفحص.
حجم الملف	١ جيجابايت كحد أقصى. لو التصدير أكبر من كده، قلّل معدل البت أو صدّر بترميز H.265 — من غير ما تقصّر الفيلم.
العلامات المائية	ممنوعة تمامًا. أي علامة مائية لأداة ذكاء اصطناعي أو مكتبة لقطات أو نسخة تجريبية = استبعاد مباشر.
هوية الفريق	ممنوع اسم الفريق أو لوجو أو حساب سوشيال داخل الفيلم. التحكيم أعمى، والبرنامج يبضيف كارت النهاية بنفسه.
البداية والنهاية	ابدأ على صورة مباشرة — من غير عدّ تنازلي أو ألوان اختبار. وما يزيدش عن ثانيّتين سواد في الآخر.
الترجمة	مش مطلوبة. الترجمة المحروقة مرخّب بيها ويتساعد الجمهور العالمي، بس اختيارية. لو استخدمتها، خليها جوه المساحة الآمنة عشان ما تتقصّش وقت العرض.
الخط العربي	أي كتابة عربية على الشاشة لازم تظهر بتشكيل حروف صحيح واتجاه صحيح من اليمين للشمال. النص المكسور أو المقلوب بيتخصم عليه.
اسم الملف	EEV26_[Governorate]_[TeamID]_[FilmTitle].mp4 بحروف لاتينية وبدون مسافات.

٥. قاعدة ٧٠ / ٣٠

على الأقل ٧٠٪ من زمن الشاشة لازم يكون مولّد بالذكاء الاصطناعي، وبحد أقصى ٣٠٪ لقطات حقيقية — أي حاجة اتصوّرت بكاميرا، سواء صوّرتها بنفسك أو مرخّصة.

المدة الكلية	أقصى لقطات حقيقية	أقل حد للذكاء الاصطناعي
١:٠٠ (٦٠ ث)	١٨ ثانية	٤٢ ثانية
١:٣٠ (٩٠ ث)	٢٧ ثانية	٦٣ ثانية
٢:٠٠ (١٢٠ ث)	٣٦ ثانية	٨٤ ثانية
٢:٣٠ (١٥٠ ث)	٤٥ ثانية	١٠٥ ثانية
٣:٠٠ (١٨٠ ث)	٥٤ ثانية	١٢٦ ثانية

ثلاث نقاط مهمة

التحسين مش تحويل. لو مرّرت لقطة حقيقية على أداة تحسين أو إعادة ستايل بالذكاء الاصطناعي، هي تفضل لقطة حقيقية. المهم هو مصدر الصورة الأصلي.

الترتات والجغرافيك خارج الحساب تمامًا — بس ما تزيدش عن ١٥٪ من مدة الفيلم.

الصوت مش داخل القاعدة دي. الصوت والموسيقى بالذكاء الاصطناعي أو المسجل أو المرخص كلهم مسموحين، مع الالتزام بقواعد الحقوق في القسم ٠٦.

كل ثانية لقطات حقيقية بتكتب بتوقيتها في **نموذج (أ)** مع كل الأدوات المستخدمة. لو مش متأكد إن لقطة بتتسبب، اكتبها — الإفصاح مش هيكلفك حاجة، والإخفاء ممكن يكلفك المسابقة كلها.

٦. الأصالة والحقوق والأخلاقيات

- الفيلم لازم يكون من شغل فريقك. التيزر والكواليس مسموحين ومرحب بيهم، لكن الفيلم النهائي يفضل مش منشور — **ما تنزلوش في أي مكان قبل ٣٠ أكتوبر ٢٠٢٦.**
- **الموسيقى:** مولدة بالذكاء الاصطناعي أو من تأليفك أو مرخصة برخصة تقدر تقدّمها عند الطلب. ممنوع الأغاني التجارية والموسيقى التصويرية والكلمات، حتى لو مقطع قصير.
- **اللقطات والصور والخطوط والأصوات:** من حقك أو مرخصة، واحتفظ بالإثباتات.
- ممنوع إدخال صور أو كادرات من أفلام أو أعمال فنانين محميين كمرجع للتوليد.

ممنوع ظهور أي شخص حقيقي على قيد الحياة — بصورته أو صوته — من غير موافقة مكتوبة. ده يشمل الشخصيات العامة والفنانين والسياسيين والرياضيين وصنّاع المحتوى وشركاء البرنامج ود. زاهي حواس. وممنوع تولّد شبه أي شخص حي أو تستنسخ صوته لأي سبب. مخالفة القاعدة دي = استبعاد فوري.

- تجسيد الشخصيات التاريخية والقديمة (الملوك والملكات والكهنة والبنّائين والمصريين القدماء) مسموح ومحبذ.
- لو صوّرت ناس حقيقيين، لازم إقرار موافقة موقع من كل واحد فيهم. والأطفال بموافقة ولي الأمر كتابةً.
- التأويل الإبداعي مرحّب بيه، لكن **اختراع تاريخ وتقديمه كحقيقة ممنوع.** أي معلومة تاريخية أو أثرية متقدّمة كحقيقة لازم يكون ليها سند، ومراجع علم المصريات ممكن يطلب منك المصدر.
- ممنوع أي محتوى تشهيري أو تمييزي أو جنسي أو عنيف بشكل صادم أو مسيء دينيًا أو منحاز سياسيًا، أو يسبب لمصر أو لأي شعب أو دولة تانية.
- **التصوير الحقيقي مسؤوليتك:** التصوير جوه المواقع الأثرية والمتاحف يحتاج تصريح من وزارة السياحة والآثار، واستخدام الدرون يحتاج تصريح من الجهات المختصة. البرنامج مش بيستخرج تصاريح نيابة عن الفرق.

حقوق الملكية بتفضل ليك. بتقديمك، بمنح **Skew People و People of Data** ووزارة الخارجية ترخيصًا غير حصري وعالمي ومجاني لعرض الفيلم وبثه ونشره وتوزيعه واقتباس مقاطع منه لأغراض البرنامج وحفل الختام والمهرجان وحملة التراث والتوزيع عبر السفارات، مع ذكر اسم الفريق في كل مكان يتعرض فيه. **مدة الترخيص ٥ سنين من تاريخ الموعد النهائي**، وإنت حر تنشر فيلمك وتحقق منه دخل بدايةً من ٣٠ أكتوبر ٢٠٢٦.

٧. ملف التقديم

1. الفيلم — ملف واحد بالموصفات، باسم صحيح، وبحد أقصى ١ جيجابايت.
2. نموذج (أ) — إقرار الذكاء الاصطناعي واللقطات.
3. نموذج (ب) — إقرار الحقوق والأصالة، موقع من قائد الفريق.
4. عنوان الفيلم بالعربي والإنجليزي + المحافظة.
5. ملخص في حدود ٦٠ كلمة، بالعربي والإنجليزي.
6. الكريدتس — الاسم الكامل والدور لكل عضو، بالشكل اللي هيتكتب بيه على الشهادة.
7. اختياري: نسخة رأسية ٠ كواليس لحد ٦٠ ثانية.

مكان التقديم

<https://forms.gle/sLRG4WMzcLN3dfnbA>

أي تقديم بالإيميل أو واتساب أو لحد من المنتورز مش بيتحسب ومش بيتحكّم.

• **التأكيد:** هيوصلك إيميل تأكيد برقم تقديم خلال **٢٤ ساعة**. لو مجاش، يبقى إنت مش مقدّم — كلّمنا فورًا على people@peopleofdata.org.

• **الموعد النهائي:** الإثنين ٣١ أغسطس ٢٠٢٦، ١١:٥٩ مساءً بتوقيت القاهرة. ارفع بدري — مشاكل النت ليلة التسليم مش سبب للتمديد.

٨. التحكيم

البوابة الأولى — فحص المطابقة (نجاح / رسوب)

استبعاد مباشر

خصم (والفيلم بيفضل في التحكيم)

اسم ملف غلط (٣-) • ملخص ناقص أو أطول من اللازم (٣-) • كريدتس ناقصة (٣-) • ظهور هوية الفريق (٥-) • مستوى صوت خارج المواصفة (٣-) • سواد في البداية (٣-) • خط عربي مكسور على الشاشة (٥-).
إجمالي الخصومات بحد أقصى ١٥ درجة.

المدة أقل من ١:٠٠ أو أكثر من ٣:٠٠ • أقل من ٧٠٪ ذكاء اصطناعي • نموذج (أ) أو (ب) ناقص • إقرار غير صحيح • علامة مائية ظاهرة • مادة محمية بحقوق الغير • شبه شخص حي بدون موافقة • محتوى ممنوع • انتحال • حجم الملف أكبر من ١ جيجا • أكثر من تقديم للفريق • تقديم بعد الموعد

البوابة الثانية — تقييم لجنة التحكيم من ١٠٠

المعيار	الوزن	اللجنة بتدوّر على إيه
المتعة وحكي القصة	٣٠	هل ييمسك من أول خمس ثواني ويفضل ماسك للآخر؟ فكرة واضحة، إيقاع مقصود، إحساس حقيقي، وسبب يخلي المتفرج يكفل. أثقل معيار في المسابقة.
مصر والمحافظة — الأثر السياحي	٢٥	هل المحافظة محددة وحيّة وصادقة؟ هل المتفرج في أي بلد هيجب يزورها بعد ما يشوف؟ هل مصر طالعة استثنائية؟
حرفية الذكاء الاصطناعي والتنفيذ	٢٠	ثبات الشخصيات والمشاهد، لغة كاميرا متحكّم فيها، تدّرج لوني موحّد، مونتاج نظيف، غياب التشوهات، ودمج سليم لأي لقطات حقيقية.
الأصالة والصوت الإبداعي	١٥	فكرة محدش فكر فيها، أو فكرة معروفة اتحكت بشكل محدش حكاها بيه. بصمة صاحب عمل، مش «شكل الذكاء الاصطناعي» الافتراضي.
الصوت والتشطيب	١٠	التعليق والموسيقى والمؤثرات شغالين مع بعض، ميكس متوازن، وتترات وخطوط بمستوى احترافي.
الإجمالي	١٠٠	مطروحًا منها خصومات المطابقة، بحد أقصى -١٥.

- كل فيلم بيتقيّم من ٥ محكّمين. بتتّشال أعلى درجة وأقل درجة، والمتوسط بيتحسب من الثلاثة الباقيين — عشان محكّم واحد، متساهل أو متشدد، ما يقدرش يحدد مصير فيلم.
- المحكّم بيتنحى عن أي فريق درّبه أو علّمه أو تربطه بيه صلة.
- التعادل بيتحل بالترتيب ده: (١) درجة المتعة وحكي القصة، (٢) درجة مصر والمحافظة، (٣) صوت رئيس اللجنة المرّجّح.
- الدرجات والتعليقات مش بتعلن. المحكّمين بيقيموا ويتناقشوا بسرية، ومفيش فريق بيستلم درجاته ولا ملاحظات مكتوبة — لا قبل الحفل ولا بعده.
- قرار اللجنة نهائي، مفيش نظام تظلمات — النتائج ما بتفتّحش تاني ولا بتراجع بعد الإعلان.

٩. تشيك ليست قبل ما تسلّم

☐	المدة بين ١:٠٠ و ٣:٠٠ شاملة الكريدتس	☐	نموذج (أ) متكفل بكل التوقيتات
☐	١٦:٩ أفقي (أو ٩:١٦ لفيلم رأسي فعلاً)	☐	نموذج (ب) موقع من قائد الفريق
☐	1080p أو أعلى، معدل إطارات ثابت، MP4	☐	العنوان بالعربي والإنجليزي
☐	حجم الملف ١ جيجا أو أقل	☐	الملخص في حدود ٦٠ كلمة باللغتين
☐	٧٠٪ على الأقل ذكاء اصطناعي	☐	الكريدتس بأسماء مكتوبة صح
☐	مفيش أي علامة مائية	☐	اسم الملف بصيغة EEV26

مفیش اسم أو لوجو للفريق جوه الفيلم	☐	كل الموسيقى واللقطات من حقك	☐
الصوت موجود على القنوات وحوالي – ١٤ LUFS	☐	قدّمت عن طريق الفورم الرسمي مش بالإيميل	☐
الكتابة العربية ظاهرة صح	☐	وصلك إيميل التأكيد برقم التقديم	☐